Et je suis resté debout

d'après la vie et
l'œuvre de
Joë Bousquet

Conception et interprétation : Laurent Soffiati

Avec la voix de Michèle Gary

Cie Idéal Cinéma - Cie Entresort Théâtre

En partenariat avec le Centre Joë Bousquet et son Temps - Maison des Mémoires - Carcassonne

CENTENAIRE 14 1918

Et je suis resté debout

Conception et interprétation : Laurent Soffiati
avec la voix de Michèle Gary

(durée 55mn)

Cie Idéal Cinéma

Diffusion : 06.03.00.91.39

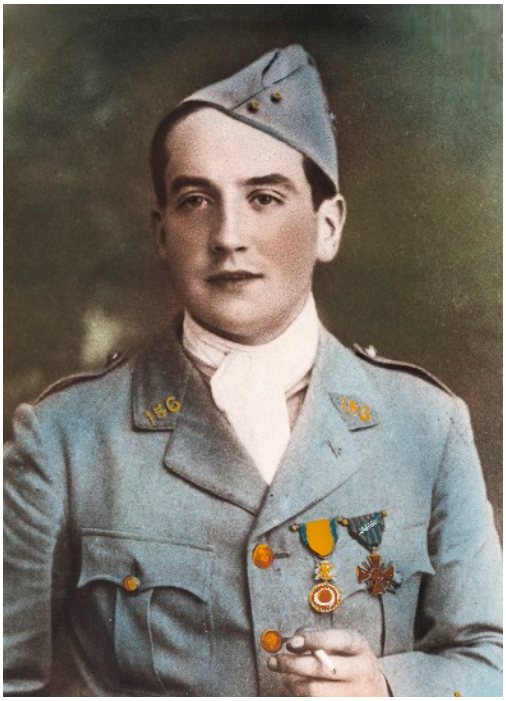
compagnieidealcinema@gmail.com

Cie Idéal Cinéma - www.laurentsoffiati.com - Contact : 06.63.02.46.07

Ce spectacle a reçu le Label de
la Mission Centenaire de la Première Guerre Mondiale

SOMMAIRE

BIOGRAPHIE DE JOË BOUSQUET	4
INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE	5
INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE	7
LA SCÉNOGRAPHIE	8
LE SON, LA LUMIÈRE	9
LAURENT SOFFIATI	11
CONTACT	12
REVUE DE PRESSE	13
CARCASSONNE AGGLO	15
IMPLANTATION SCÉNOGRAPHIE	16
ANNEXE TECHNIQUE	17



BIOGRAPHIE DE JOË BOUSQUET

Joë Bousquet est né dans l'Aude, à Narbonne, le 19 mars 1897. Son père était médecin-major dans l'armée. Il passe son bac en 1912 puis fait un voyage en Angleterre qui le marquera profondément. Joë mène une vie agitée et s'initie à la drogue, morphine, puis cocaïne et enfin opium qui l'accompagnera jusqu'à sa mort.

En 1916 il devance l'appel. Très courageux, il recevra la croix de guerre, la médaille militaire et la légion d'honneur avant d'être blessé en 1917. Il est soigné à Nancy, vit une histoire d'amour qui le conduit au désespoir.

Il retourne au front où le 27 mai 1918, à Vailly, il est blessé aux vertèbres. Il restera alité toute sa vie à Carcassonne, au 53 rue de Verdun, dans une chambre dont les volets sont fermés en permanence. Là, durant 32 ans, il se consacre à l'art d'écrire. Lettres, romans, nouvelles, journaux, poésies, Joë Bousquet ne cesse d'écrire malgré la douleur de sa blessure.

André Gide, Paul Valéry, Paul Eluard, de nombreux peintres, autant d'amitiés, de rencontres, qui se nouent et se resserrent au fil des lettres et au gré des visites, autant d'amours aussi avec des femmes imaginaires ou réelles, rêvées et imaginées.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Originaire de Carcassonne, j'ai découvert l'œuvre de Joë Bousquet, son parcours si singulier d'homme et de poète.

Suivre le chemin et l'oeuvre de Joë Bousquet, c'est questionner le courage d'un jeune lieutenant engagé dans la première guerre mondiale, les conditions de vie des soldats, la douleur physique, la souffrance, le handicap qui pousse à l'immobilité. Et de cette immobilité douloureuse nait la résilience et l'écriture.

Mettre en scène Bousquet, c'est chercher à donner du corps à cette parole poétique. Je souhaite convoquer le public au plus près du récit quotidien et concret du soldat/poète, dans l'intimité de cette chambre aux volets clos, et laisser aller la poésie entre espace concret et espace mental, assiette de vermicelles, bouquets d'oeillets et rêveries érotiques, récit de guerre et discours amoureux. Transmettre la lumière, la puissance littéraire, la force d'amour et de vie qui se dégage de l'oeuvre de Bousquet.

« La vie est toute dans chaque individu comme l'Océan dans une vague »

La vie de Bousquet et son lieu de vie sont source d'inspiration théâtrale et scénographique. En tant qu'acteur, l'écriture de Joë Bousquet est un appel à l'interprétation et à la mise en scène, ou plus précisément à la mise en corps sur scène.

Ce qui m'intéresse est de travailler sur la mobilité de l'esprit dans l'immobilité physique. Transmettre la souffrance de cet état d'impuissance et la puissance créatrice et sublime de la pensée, de l'imagination et la libération par l'écriture.

« Je dois à ma blessure d'avoir appris que tous les hommes étaient blessés, comme moi »

Il m'apparait également que rentrer dans l'œuvre de Bousquet, c'est aller vers soi-même, à la découverte du mystère de l'âme et de l'existence, dans son rapport à la vie, à la mort, au corps, au temps...mais aussi à son propre rapport à l'art, aux mots, au théâtre.
« Et je suis resté debout » : ces mots prononcés par Bousquet pour raconter ces derniers instants sur le champ de bataille avant d'être atteint par une balle ; ces mots qui traduisent la résistance, le mouvement, le combat quotidien face à la blessure, face aux forces dévastatrices des mauvaises pensées de l'esprit, face également aux regards des autres.
Malgré la blessure, malgré le handicap irrémédiable, l'esprit reste debout, combatif, lucide, conscient et vif. C'est tout cela que je souhaite mettre en jeu.

J'interprète la parole du poète, tel un passeur en me mettant à sa place dans le fauteuil et j'appréhende le temps, l'espace et les mots en rapport direct avec le public, spectateurs/visiteurs.

La lettre à Carlo Suarès *du 3 mai 1936* racontant le jour du combat où le lieutenant Bousquet a été blessé sera la colonne vertébrale de cette lecure-spectacle, récit justement de cette vertèbre brisée qui le clouera au lit. Autour de ce texte concret, précis de la bataille de Vailly, je fais intervenir l'écrivain et le poète que Joë Bousquet est devenu : poèmes, récits érotiques, textes de correspondances, pensées philosophiques.

Voici les œuvres sur lesquelles je travaille : ***Lettres à Carlo Suarès, Traduit du silence, Le meneur de lune, Le cahier noir, Lettres à une jeune fille.***

La voix de la comédienne **Michèle Gary** évoquera les figures féminines qui ont été omniprésentes et qui ont traversé la vie de Joë Bousquet, l'amoureuse réelle ou fantasmée, la voix également de la poésie.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

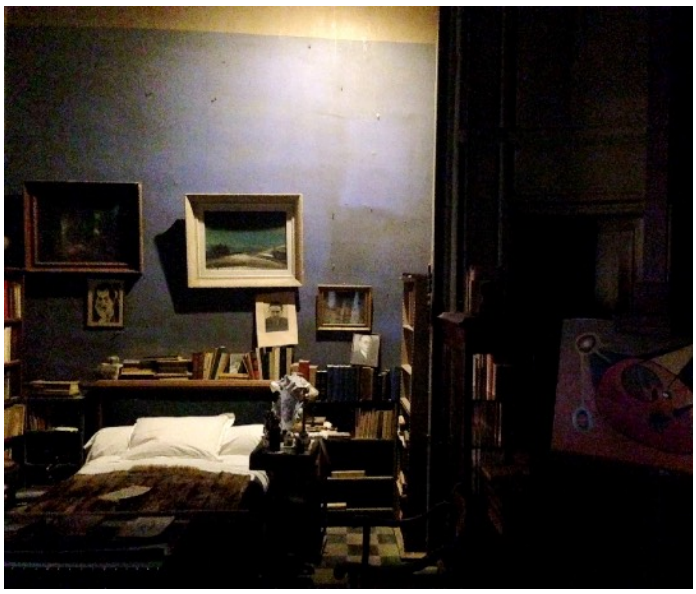
En attribuant son Label à « Et je suis resté debout », La Mission Centenaire de la Première Guerre Mondiale » a reconnu l'intérêt artistique et pédagogique de ce projet.

En milieu scolaire, « Et je suis resté debout » permet d'abordé le thème de la 1ère Guerre Mondiale, mais aussi de la littérature et de la poésie de façon concrète, par le biais d'une incarnation d'un soldat qui a connu l'enfer des tranchées et également d'un poète, auteur majeur du XXème siècle. Nous pouvons travailler avec les professeurs sur ces thèmes-là. Je propose d'intervenir sous forme d'ateliers pour une initiation au théâtre, à la lecture, à la voix, qui peut permettre par la suite une meilleure réception de la lecture-spectacle.

Cette proposition de lecture-spectacle sous cette forme simple et épurée me permet d'être le passeur entre le soldat/poète et le public. La proximité entre le public et l'interprète entraine une implication et une écoute plus engageantes et exigeantes.

Cela permet également une installation rapide pour jouer dans des théâtres mais aussi des médiathèques, des lycées et collèges, dans des salles d'exposition ou salons, également en prison comme nous l'avons déjà fait.

Aller à la rencontre des publics, dans la simplicité d'un moment privilégié, à la découverte de la vie et de l'œuvre de Joë Bousquet. Parler de la guerre, de la poésie, de l'handicap, de l'empêchement, du théâtre, de la vie.



LA SCÉNOGRAPHIE

Lors de ma visite de la Maison des Mémoires avec Serge Bonnery et René Piniès directeur du centre, j'ai pu entrer dans cette chambre, au 53, rue de Verdun, à Carcassonne.
Nous sommes saisis par une sensation étrange, la chambre est figée, une présence se ressent. On parle bas, impression de dérangement. Le regard se porte sur l'agencement des lieux, le lit, des livres, des fauteuils pour recevoir, des tableaux ou des traces de tableaux, une odeur d'opium froid. Une scénographie se dessine déjà.
Seuls éléments réalistes du décor, le fauteuil, une table et lampe de chevet, des cahiers, livres… La scénographie reprend les éléments importants et essentiels de la chambre de Joë Bousquet.
Deux photos seront présentes autour de l'interprète, une de Joë Bousquet jeune en habit de soldat, et une deuxième, célèbre photo en noir et blanc de Bousquet faite par Denise Bellon, qui le montre dans son lit, handicapé, travaillant au milieu de ses livres.
Le public est installé aux mêmes places que les visiteurs du soir, à proximité et autour de l'interprète. Car cette écriture est celle du silence, de l'intimité, du souffle, du creux de l'oreille. Le public est spectateur/voyeur face ou de côté au personnage de Joë. Il y a certainement de la gêne, de l'impudeur dans cette proximité, mais aussi confidence et c'est en cela qu'il y a acte et parole théâtrale.
Et une expérience intense de cette chambre aux volets clos éprouvée par les acteurs et les spectateurs.

Marquer le temps qui passe dans cet univers clos par des changements de lumières et d'univers sonores

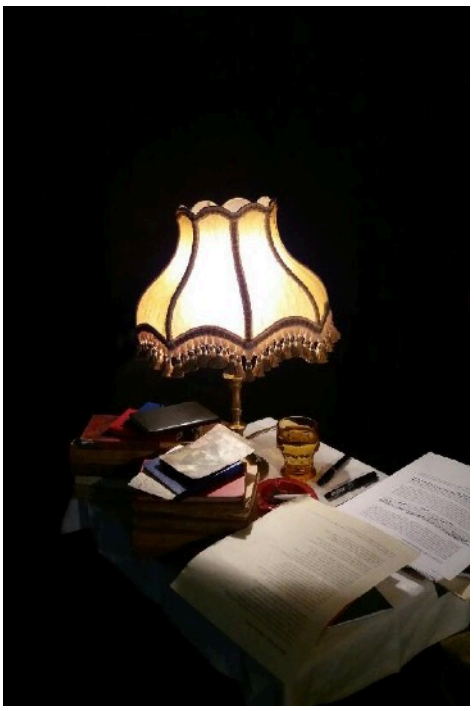
©Les films de l'équinoxe - fonds photographique Denise Bellon

LE SON

L'univers et l'évocation sonores sont très présents dans l'œuvre de Bousquet, de ce qu'il entend au dehors, la musique qu'il écoute dans la chambre...

Le travail du son est un élément essentiel pour créer plusieurs niveaux d'ambiance. Je travaillerai donc sur :

- Le son à l'intérieur de la chambre : radio, musique, jazz et classique
- Le son à l'extérieur de la chambre : pluie, vent, orage, ambiance de rue, avion, mer
- Le son intérieur : voix off, voix intérieure de Joë, voix imaginaires des femmes, bruits de balles, bruits de guerre
- Le silence



Perdre les repères du jour et de la nuit

LA LUMIÈRE

Ce qui frappe dans la chambre de Joë Bousquet, c'est la pénombre. La chambre aux volets clos ne laisse pas filtrer la lumière. Tout est assez sombre, sauf l'oreiller et le drap blanc qui reflètent la lumière.

Je souhaite une lumière tamisée au centre de l'espace. Une lampe de chevet peut être un élément réaliste et plus chaleureux.
Des projecteurs ponctuels mettent également en valeur des éléments de la scénographie à divers endroits de l'espace clos : tableaux, bottes rouges.

Laurent Soffiati est comédien, chanteur, metteur en scène

Il débute à Aix-en-Provence et Marseille où il joue Kafka, Koltès, Colas. Il est ensuite assistant de M. Boy sur "Le Misanthrope" de Molière et "Paroles" de Prévert avant d'intégrer en 1997 l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Il étudie ensuite le chant au Conservatoire de Paris.

Il joue dans de nombreux théâtres en France mis en scène par J. Savary, J.C Penchenat, C. Stavisky, C. Benedetti, P. Delaigue, S. Tesson, E. Suarez, N. Ducron,S. Wilson, L. Rougerie ainsi qu'au cinéma et à la télévision avec des réalisateurs tels que M. Hazanavicius (Festival de Cannes 2017), A. Guiraudie (Festival de Cannes 2003), J. Maillot, E. Green, A. Raoust, E. Summer, C. Faure, T. Binisti, N. Homayoun, C-M Rome, F. Forestier...

Il construit des ponts entre théâtre et musique en collaborant en tant qu'auteur et comédien avec le chœur de Radio France et l'opéra de Rouen, le chœur Vittoria d'Ile-de-France, le choeur Polyfolies de la Réunion, l'orchestre national de Lyon, orchestre Lamoureux, orchestre Pelléas, Philarmonie de Paris, pour des œuvres d'Honegger, Brahms, Mozart, Beethoven... Il se produit en la cathédrale Notre Dame de Paris et en la cathédrale de Chartres, pour « l'Apocalypse de St Jean », avec Philippe Lefèbvre aux grandes orgues. Il participe à de nombreuses lectures publiques et radiophoniques (Pirandello, Hrabal, Pennac, Yourcenar, Pascal, Ronsard, Eluard, Capek…).

Il participe régulièrement à des événements poétiques et musicaux, comme le festival « 37° à l'ombre » à Tours ainsi qu'aux « Cabarets sur l'herbe » dirigés par Michèle Gary à St Martin le Vieil.

Il chante dans divers spectacles musicaux, «Le cabaret des engagés», «L'Homme de la Mancha» ainsi que dans ses propres tours de chant où il chante le répertoire français ainsi que ses propres compositions. Il collabore avec Sybille Wilson à la mise en scène de la « Golden Vanity » de B. Britten pour le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, ainsi que pour «La Digitale, cantate policière», dirigé par Roland Hayrabédian, Ensemble Musicatreize. En 2016, Il crée et joue «Et je suis resté debout», d'après la vie et l'oeuvre littéraire du poète Joë Bousquet, qu'il présente au festival d'Avignon 2017. Dernièrement, il était le Capitaine Crochet, dans «Les Aventures de Peter Pan», mise en scène Lionel Rougerie, avec l'orchestre symphonique Divertimento dirigé par Zahia Ziouani.

Laurent Soffiati est également directeur artistique du Festival « Storie di Passi » de Ferrare ainsi que de la Compagnie Idéal Cinéma.

Ce spectacle a été créé le 19 mai 2016 à Raissac-sur-Lampy, lors d'une sortie de résidence, avec l'aide logistique et technique de l'association Avec/ Réseau Arc-en-ciel et Carcassonne Agglo.
Joué également à Montolieu Village du Livre le 14 octobre 2016.
Ce spectacle a été joué au festival d'Avignon 2017 à Présence Pasteur ainsi qu'à la maison d'arrêt de Carcassonne.
Jouée aux Archives Départementales de l'Aude en octobre 2017, à Barjac en novembre 2017 et à la Maison du théâtre et de la Poésie de Nîmes en février 2018.

Programmation 2018 en cours

Avec le soutien du centre Joë Bousquet, Maison des Mémoires, Carcassonne

Et je suis resté debout

durée : 55mn

lien démo : https://vimeo.com/255866255

Contact :
Laurent Soffiati
06.63.02.46.07
compagnieidealcinema@gmail.com
www.laurentsoffiati.com

Cie Idéal Cinéma
5, rue de la Paix
11170 Montolieu

licence N°2-1104775 du 27 /09/2017 - licence N°3-1104774 du 27/09/2017

IDEAL CINEMA
Compagnie

REVUE DE PRESSE

L'INDEPENDANT
MERCREDI
12 OCTOBRE 2016

La voix et le corps de Joë Bousquet

THÉÂTRE ET POÉSIE. Le comédien audois Laurent Soffiati revisite la vie et l'œuvre du poète blessé de Joë Bousquet, le poète blessé de Carcassonne. Il présente son spectacle vendredi soir au village du livre de Montolieu.

Jouer la comédie est une vocation. Laurent Soffiati a vu s'éveiller la sienne au club théâtre du collège de Bram. L'étincelle devint flamme après la rencontre avec le metteur en scène Michel Boy, quelques années plus tard, alors que le jeune et beau garçon de Raissac-sur-Lampy suit les cours de la classe théâtre du lycée Jean-Durand de Castelnaudary.

« Mes premiers pas furent décisifs », se souvient Laurent Soffiati. La suite se déploie comme une évidence : l'école de la « rue Blanche » (décentralisée à Lyon) et puis Paris… Théâtre, cinéma, télévision : le comédien fait ses classes et franchit en même temps les barrières en se jetant dans l'univers de la musique. *« Chanter m'a toujours plu »*, confie celui a décidé de ne rien s'interdire.

Aujourd'hui, Laurent Soffiati interprète ses propres textes mais aussi des chansons du répertoire français. Il est aussi récitant dans des concerts symphoniques. Après *Jeanne au bûcher* d'Arthur Honegger, on le retrouvera bientôt dans une adaptation de *Peter Pan* avec un orchestre symphonique.

« La voix intérieure »

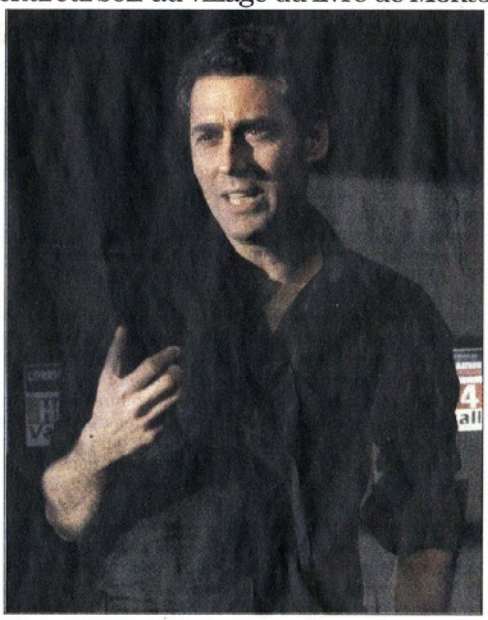
Et puis, au milieu de ces multiples activités, surgit la poésie. Il y a quelques années, le comédien a découvert l'œuvre du poète carcassonnais Joë Bousquet demeuré toute sa vie paralysé après une blessure reçue sur le front de l'Aisne en mai 1918.

« Comme toute rencontre, j'ai fait de celle-ci quelque chose de très personnel », raconte Laurent Soffiati. *« Ce sont sa vie et son œuvre qui me touchent et surtout, comment il a réussi à transformer poétiquement sa blessure »*.

De cette découverte est né un spectacle. A partir des lettres dans lesquelles Joë Bousquet raconte sa blessure, l'homme de théâtre fait entendre *« la voix intérieure »* du poète. *« J'utilise tous les outils du théâtre - voix off, voix sonorisée, lumières - pour toucher à la poésie mentale de Bousquet, ses fantasmes, ses rêves »*, indique Laurent Soffiati.

Trois ans de travail ont été nécessaires pour rassembler les textes et concevoir le montage. Au terme de ce long périple dans l'intime d'une des œuvres poétiques les plus singulières du XXe siècle, Laurent Soffiati a acquis une conviction : *« Joë Bousquet n'est pas noir. Il y a beaucoup de lumière et de liberté dans ses phrases »*. Cette lumière méditerranéenne qui fascine tant le lecteur d'aujourd'hui.

Serge Bonnery



Laurent Soffiati, comédien, metteur en scène et… lecteur.

Debout

« Et je suis resté debout » est le titre que Laurent Soffiati a donné à son spectacle. Le 27 mai 1918 à Vailly-sur-Aisne, sous la mitraille, le lieutenant Bousquet décide en effet de « rester debout » comme il le raconte à son ami Carlo Suarès. C'est à partir de ce récit de la blessure que Laurent Soffiati a conçu sa mise en scène. Tout se déroule dans l'espace clos de la chambre où le poète a vécu, alité, l'essentiel de sa vie. Laurent Soffiati incarne Bousquet. A ses côtés, Michèle Gary est la servante qui porte aussi les voix féminines et amoureuses qui entourent Bousquet.

● *Vendredi 14 octobre à 18 h 45 et 21 h au foyer Jean Guéhenno de Montolieu. En partenariat avec l'association Avec (réseau Arc-en-Ciel) et le Centre Joë Bousquet et son temps.*

Le Petit Journal de l'Au
du 20 au 26 octobre 20

MONTOLIEU

Ouverture de la saison culturelle

Et je suis resté debout

La saison culturelle du réseau Arc en Ciel de l'association AVEC (Agir et Vivre entre Ecluses et Capitelles) s'est ouverte vendredi 14 octobre dans le foyer Jean Guehenno. Un démarrage de saison poétique et littéraire autour de la vie et l'œuvre de Joe Bousquet, jeune lieutenant courageux qui, blessé le 27 mai 1918 pendant la 1ere guerre mondiale, restera paralysé et alité toute sa vie à Carcassonne. De cette immobilité douloureuse naîtra la résilience et l'écriture pendant 32 ans.

"Et je suis resté debout" un spectacle dont la conception, la scénographie et la mise en scène sont de Laurent Soffiati, plonge le public dans l'intimité de la chambre du soldat/poète. Dans un dispositif scénique fermé de toutes parts, le public était convoqué dans cette chambre aux volets clos, autour du lit et des livres, au plus près de la voix et du corps du poète interprété avec force et sensibilité par Laurent Soffiati. A ses côtés, Michèle Gary tenait le rôle des figures féminines et de la voix de la poésie. L'intensité de l'interprétation des comédiens dans une telle proximité, déstabilisante au départ pour le public, se révélait être un moment suspendu où l'émotion se ressentait dans un silence impressionnant.

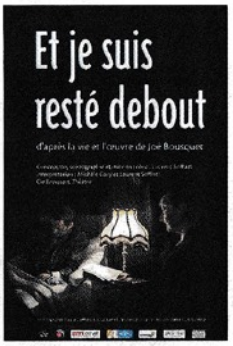
Pendant plus d'une heure, entre espace concret et espace mental, assiettes de vermicelles, bouquets d'œillets et rêveries érotiques, scènes de la vie quotidienne et récit de guerre, la poésie se mêlait à la vie difficilement imaginable de Joë Bousquet.

A la fin des deux représentations, un débat s'instaurait entre les deux comédiens et le public. René Piniès, directeur du centre Joe Bousquet et son temps à Carcassonne, intervenait également et faisait partager sa passion et ses connaissances sur le poète pour éclairer son œuvre. Un échange très apprécié par le public très nombreux et qui se poursuivait autour d'un verre offert par l'association AVEC.

Un grand bravo aux artistes, Michèle Gary et Laurent Soffiati et Aymeric Lautré à la technique ; L'association AVEC et le réseau Arc en Ciel remerciaient Claire Taoussi, directrice de Montolieu village du livre et des Arts graphiques, ainsi que la municipalité de Montolieu.

RM

Michèle Gary et Laurent Soffiati



L'affiche du spectacle

30 Novembre 2016

Théâtre : la puissance littéraire de Joë-Bousquet

▸ Une pièce intitulée, « Et je suis resté debout ».

La Cie EntreSort théâtre donnera deux représentations de la pièce *Et je suis resté debout* au foyer Jean Guéhenno, le **vendredi 14 octobre**, à 18 h 45 et à 21 h.

Entre les deux représentations, un apéritif sera offert pour présenter la saison 2016/2017. La conception et la mise en scène de la pièce sont de Laurent Soffiati, les interprètes sont Michèle Gary et Laurent Soffiati.

Joë Bousquet, jeune lieutenant courageux, est blessé le 27 mai 1918. Il restera alité toute sa vie à Carcassonne, au 53, rue de Verdun.

De cette immobilité douloureuse nait la résilience et l'écriture. Durant 32 ans, il se consacrera à l'art d'écrire.

« Et je suis resté debout », nous plonge dans l'intimité de cette chambre aux volets clos, et laisser aller la poésie entre espace concret et espace mental, assiettes de vermicelles, bouquets d'œillets et rêveries érotiques, scènes de la vie quotidienne et envolées poétiques. Une occasion d'approcher la puissance littéraire, la force d'amour et de vie qui se dégage de l'œuvre de Bousquet.

▸ *En partenariat avec le Centre Joë-Bousquet et son temps, Maison des mémoires. Avec le concours de Montolieu village du livre et des arts graphiques.*

MONTOLIEU

Arc-en-Ciel ouvre la saison

Un large public./Photo DDM

C'est au foyer Jean-Guéhenno que le réseau Arc-en-Ciel ouvrait sa saison avec le spectacle « Et je suis resté debout ». Deux représentations qui se sont succédé dans la même soirée et qui ont rencontré un succès très prometteur pour cette nouvelle création portée par Laurent Soffiati, associé pour l'occasion à Michèle Gary, de la Compagnie Entresort.

De la même façon que Joë Bousquet recevait ses convives, le public était plongé dans l'intimité de la chambre de l'auteur, pour venir l'écouter parler de sa rage de vivre grâce à son talent d'écrivain en dépit de son infirmité, et revenir sur une histoire douloureuse, celle d'un homme métamorphosé par la guerre par un jour de printemps de 1918.

C'est avec ce parti pris et en reprenant des textes et correspondances d'une richesse et d'une profondeur tout emplies d'humanité que le comédien Laurent Soffiati a proposé de visiter Joë Bousquet, permettant à beaucoup dans le public de s'initier à la rencontre avec cet auteur carcassonnais, sans doute trop méconnu du grand public et qui pourtant entrait en résonance avec le monde intellectuel et artistique de son temps : Paul Eluard, André Breton, Max Ernst entretenaient une relation épistolaire soutenue. Nombreuses étaient les visites qu'il recevait dans sa chambre du 53, rue de Verdun pour l'écouter, lui demander conseil… Le centre Joë-Bousquet poursuit dans ce même bâtiment un travail de mémoire remarquable et tout à fait complémentaire qui ravira ceux qui souhaiteraient approfondir leur connaissance de cet intellectuel au destin peu classique.

Ces représentations étaient organisées par l'association Avec et avec le soutien de l'association Montolieu Village du Livre, en partenariat avec le centre Joë-Bousquet et son temps et la maison des Mémoires de Carcassonne.

Régis BANQUET
PRESIDENT DE CARCASSONNE AGGLO

CABINET DU PRESIDENT
Tél. 04 68 10 35 68

carcassonne agglo
TERRES D'AUDACE

Carcassonne, le 14 MARS 2017

Madame, Monsieur,

Le spectacle « Et je suis resté debout » est le fruit d'une collaboration entre deux compagnies : la Compagnie Entresort Théâtre et la Compagnie Idéal Cinéma basée sur le territoire de Carcassonne Agglo.

Présenté plusieurs fois sur notre territoire, « Et je suis resté debout » sera également joué pendant le Festival d'Avignon 2017 à Présence Pasteur.

Notre collectivité a accompagné ce spectacle lors de sa création et perpétue aujourd'hui son soutien en accompagnant la compagnie dans ses démarches de diffusion au-delà de nos communes.

En effet, la compagnie Idéal Cinéma de Laurent SOFFIATI propose un travail théâtral exigeant et de qualité.

Son envie de faire connaître la vie et l'œuvre incroyable de Joë Bousquet fait écho à notre volonté de promouvoir notre patrimoine culturel et artistique, et de défendre un art de qualité.

Carcassonne Agglo est particulièrement sensible à la manière dont Laurent SOFFIATI agit en faveur du développement de la culture depuis de nombreuses années sur notre territoire.

Aussi, je vous remercie par avance de toute l'attention que vous porterez à son spectacle.

Je vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'expression de ma considération distinguée.

Régis BANQUET

Président de Carcassonne Agglo

Carcassonne Agglo Transport
1, rue Pierre Germain - 11 890 CARCASSONNE Cedex 9
Tél. : 04 68 10 56 00 • Fax : 04 68 47 81 60
www.carcassonne-agglo.fr

Paroles de spectateurs

« Merveilleuse émotion. Extraordinaire. Merci. » Nathalie

« Quelle finesse dans la lecture de ces textes magnifiques. Bravo et merci. »

« Quelle présence et quelle émotion. Bravo ! »

« Merci pour votre générosité qui sait si magnifiquement nous faire connaître Joë Bousquet dans son humanité. » Françoise B.

« Que de sensations. Que de vibrations, ressentis vous nous avez fait don. Un vrai partage. Merci encore. »

« De la discrétion et une émotion qui nous transperce. Nous sommes bouleversés. Une voix qui nous émeut. Ses vibrations m'ont transpercées. »

« Merveilleux spectacle d'émotions et de force » Nicole

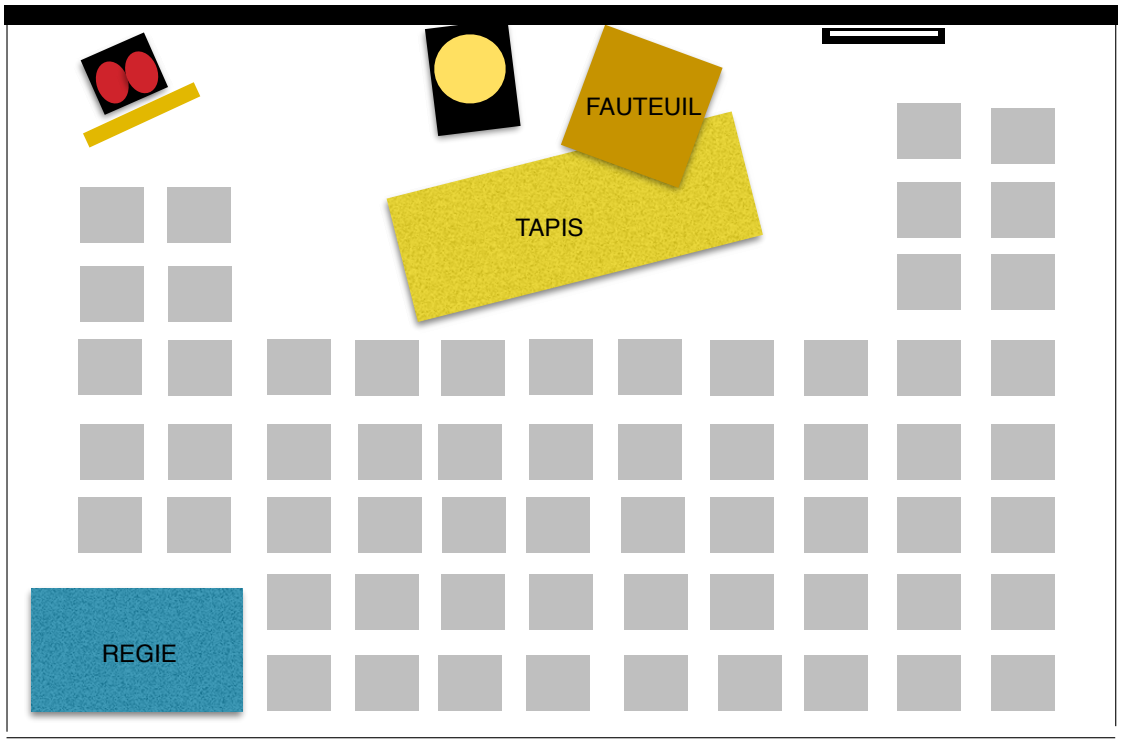
« Pour beaucoup de lecteurs, ce n'est pas une découverte. Pour moi, c'est une révélation, à tous les sens du terme. Merci encore. »

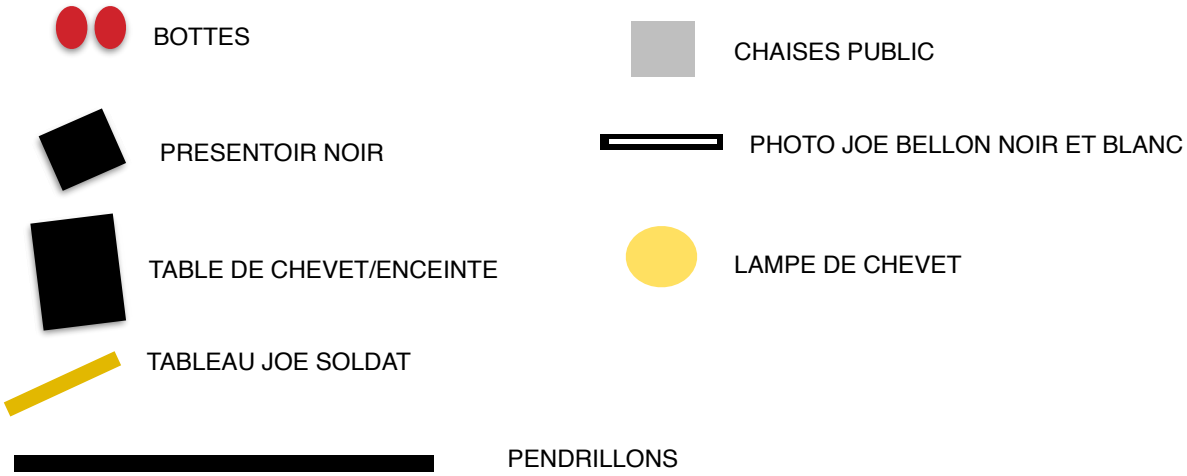
« Merci pour ce beau moment, c'est une découverte »

« Formidable : très émouvant. Magnifique. Je suis venue pour Joë Bousquet. Je ne suis pas déçue. »

« Magnifique Bousquet final »

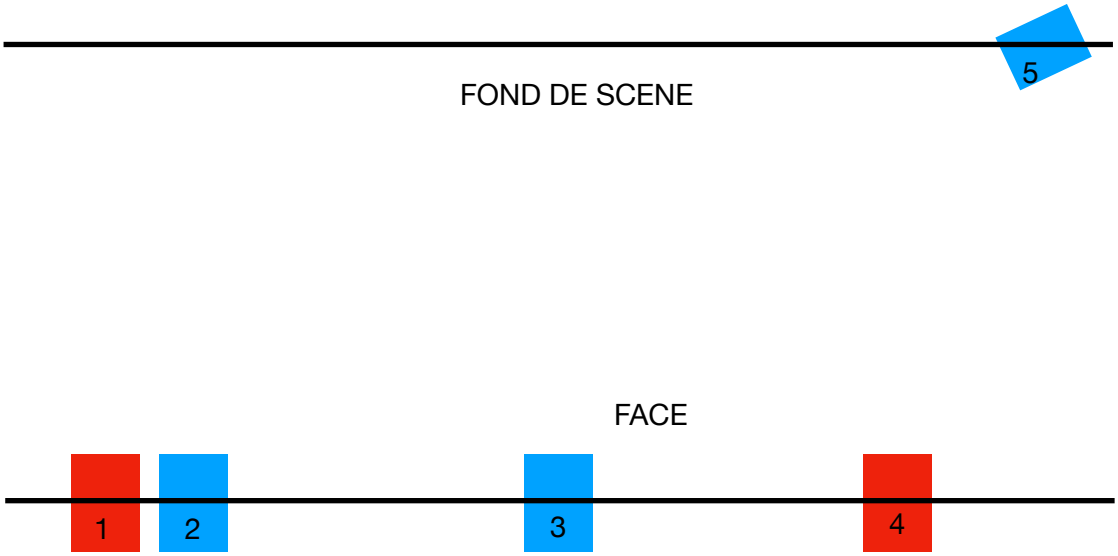
IMPLANTATION SCÉNOGRAPHIQUE





PLAN DE FEU
ET JE SUIS RESTE DEBOUT
LECTURE - SPECTACLE

CONTACT : LAURENT SOFFIATI
06.63.02.46.07
COMPAGNIE IDEAL CINEMA



PC 1000W

DECOUPE ou PC 1000W

perche

PLATEAU

- Public au plus proche du plateau
- si pas de gradin fixe, chaises ou fauteuils disposés en tri frontal ou arrondi
- Profondeur minimale : 3 m
- Hauteur minimale : 3 m.
- 6m de pendrillons fond de scène
- estrade de 4m2 (2/2) hauteur 40 cm.

SON

- Un système de diffusion (2 enceintes)
- une table son
- câble son mini-jack/jack pour connection ordinateur (ou platine CD)