

Laurent SOFFIATI

chante

*Soffia  
interrotto, soffio perduto, soffio corto  
Soffio, soffio, soffio  
L'asfisse  
Che rende par  
Poi  
...che la linea, lo fait tournoyer et l'amène loin, très loin  
Soprira altri venti, altri soffi altri malini  
L'entano  
Je suis une pensée qui quitte enfin son fil  
Fil à la main  
L'ultima conchiusione, crepus  
...del vento del sud, tutto il mondo in Chartoum a Parigi  
Je t'écris d'un exil, mon Amour  
Io sono una caniccia e volo  
Io volo, volo...  
...bleu, aidé par les moulins, enfumés de  
...s'approche au coin de l'oe,  
...l'arriver*

# D'un Exil mon Amour

Fauré, Brel,  
Juliette, Ferré,  
Kurt Weill, Guidoni,  
Souchon, Lhasa  
...et ses chansons...

photo : Stéphanie Synodinos

« Laurent Soffiati chante l'exil, le voyage,  
l'amour, les rêves,  
passant de Fauré à Brel, de Juliette à Ferré,  
de Kurt Weill à Guidoni,  
de Souchon à ses propres textes.

Avec la complicité et le talent de Gilles Baissette  
au piano, ce comédien chanteur, erre et nous berce,  
immobile et sensible.

Du village à la ville, de Khartoum à Paris,  
en français, italien ou allemand,  
nous écoutons l'immigré, l'opprimé, le solitaire,  
le romantique, l'amoureux, l'étranger, le rêveur...

Nomade, de gare en port, d'île en villes,  
sans boussole et sans voile,

Laurent Soffiati chante,

à fleur de notes,

à fleur de voix,

à fleur de peau. »

Partir, fuir, s'exiler, contraint, forcé, libre et aventureux, exil politique, exil du prisonnier, du soldat, immigration, exil nécessaire, vital, exil de l'artiste, exil philosophique, exil intérieur  
De la campagne à la ville, d'un pays à un autre  
Quête de l'inconnu, quête de soi dans le monde  
Déracinement heureux ou malheureux ?  
Et de cet exil, une correspondance, chantée ou écrite, réelle ou imaginaire, échanges ou dialogues intérieurs, cartes postales, lettres, mails, s.m.s.

Le lien, celui qu'on tisse, celui qu'on coupe  
Un témoignage, un acte d'amour

Quitter le lieu d'origine, et se réaliser, ailleurs...  
Partir, passer les obstacles, découvrir de nouveaux territoires et s'adapter. Toujours.  
Parce que chaque être humain a un passé, des origines, des racines, un pays, une région, une maison d'enfance...qu'il quitte d'une manière ou d'une autre pour se réaliser, pour se construire.

*« Ce que j'oublierais... si j'étais comme eux  
Mais cette chanson est un triste jeu  
Et quand je les vois passer dans nos rues  
Etranges étrangers, humanité nue... »* Juliette

Chanter l'immigré, l'opprimé, le solitaire, le romantique, l'amoureux, le sensible, le fragile, l'étranger, le rêveur, l'utopiste...

*« Mais c'est un rêve, une folie, il n'y a pas de Youkali »* Kurt Weill

Comme des bouteilles à la mer, les chansons sont là pour garder et faire vivre ce lien, raconter des départs, des espoirs, des blessures, des rêves.

Un tour de chant, intime, sobre.

Chanter l'exil dans le sourire, lucide, léger, sincère.

*« Et je rêve que Soudan, mon pays, soudain se soulève  
Rêver, c'est déjà ça »* Alain Souchon

« *Le long du quai, les grands vaisseaux*  
*Que la houle incline en silence*  
*Ne prennent pas garde aux berceaux*  
*Que la main des femmes balance* » Gabriel Fauré

Aux chansons s'entremêlent des textes; langue française, allemande, italienne, langue de mes racines, celle de mes ancêtres...

« *Io sono una forza del passato* » Pasolini

## LE REPERTOIRE

<i>Le patois de chez nous</i>	Gaston Couté
<i>J'arrive à la ville</i>	Lhasa
<i>Aller sans retour</i>	Juliette
<i>Nomade</i>	Michèle Bernard
<i>Les Berceaux</i>	Gabriel Fauré
<i>Je me parle souvent</i>	Laurent Soffiati
<i>Youkali</i>	Kurt Weill
<i>Les gares, les ports</i>	Léo Ferré
<i>Elsa</i>	Laurent Soffiati
<i>Liebeslieder</i>	Nicolas Ducron
<i>La vie s'en va et je t'aime</i>	Joël Holmes
<i>D'un exil mon Amour</i>	Laurent Soffiati
<i>C'est déjà ça</i>	Alain Souchon
<i>La quête</i>	Jacques Brel
<i>Exil</i>	Jean Guidoni
<i>Amore che vieni</i>	Fabrizio de André
<i>Bord de Marne</i>	Laurent Soffiati
<i>Je n'oublie rien</i>	Laurent Soffiati
<i>Maria</i>	Laurent Soffiati
<i>Je suis facteur</i>	Laurent Soffiati

« Le vent froisse, sèche  
Ma peau  
Souffle  
Soffio forte, soffio interrotto, soffio perduto, soffio corto  
Soffio, soffio, soffio  
Le souffle  
Dans le linge, dans les voiles,  
Qui fait tourner les moulins  
Che rende pazzi  
Qui souffle entre mer et montagne,  
Décroche le linge, le fait tournoyer et l'amène loin, très loin  
Scoprìre altri venti, altri soffi, altri mulini  
Lontano, molto lontano  
Je suis une chemise qui quitte enfin son fil  
Fil à linge tendu comme une portée de notes  
Blanches, noires, croches  
Minima, semiminima, croma  
La storia del vento del sud, vento di mare da Khartoum a Parigi

Je t'écris d'un exil mon Amour

Io sono una camicia e volo

Io volo, volo ...

Je prends la grande route, traverse le ciel bleu, aidé par les moulins,  
enfumé de nuages,

Et mon corps dans le ciel, nu de désespérance, s'accroche au cou de  
l'oie, et redevient sauvage »

Laurent SOFFIATÌ

**LAURENT SOFFIATI**  
**Conception et Chant**

Après ses études à l'ENSATT où il suit les cours d'interprétation de Nada Strancar et Alain Knapp, Laurent Soffiati étudie le chant au Conservatoire de Paris Centre, puis dans les masterclass de Michel Piquemal, Anna Prucnal, et Marie-Jeanne Rodière.

Au théâtre, mis en scène par Jean-Claude Penchenat, Emmanuel Suarez, Stéphanie Tesson, Claudia Stavisky, Sergueï Isaëv, Philippe Delaigue et Hubert Colas, il joue J.L Lagarce, Musset, Feydeau, Shakespeare, Marivaux, Koltès...

Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de Jacques Maillot, Alain Raoust, Eugène Green, Alain Guiraudie (Festival de Cannes 2003), Thierry Binisti, Eric Summer.

On le retrouve récitant dans *Jeanne au Bûcher* d'Arthur Honegger, avec l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Jün Markl.

Il écrit et interprète ensuite *Valses d'amour de Johannes et Clara* pour les *Liebeslieder-Walzer* de Brahms avec le Choeur de Radio France, direction Yves Parmentier ; avec le chœur de l'Opéra de Rouen direction Daniel Bargier ; avec le Chœur Polyfolies direction Nadine Wélinski.

Il écrit *Thamos, de Salzbourg à St Eustache*, pour *Thamos, Roi d'Egypte* de Mozart, qu'il interprète avec le Choeur Vittoria d'Ile de France, direction Michel Piquemal.

Il est récitant de *L'Apocalypse de St Jean* avec Philippe Lefèbvre au Grand Orgue, Cathédrale Notre Dame de Paris et Cathédrale de Chartres.

Il chante dans *Le Cabaret des Engagés*, théâtre musical, mise en scène Nicolas Ducron.

Il collabore à la mise en scène de *De corps à cordes*, spectacle jeune public chorégraphique et musical créé et interprété par Sybille Wilson et Lionel Rougerie.

Accompagné au piano par Gilles Baissette, il chante *D'un exil mon amour*, mise en scène Stéphane Facco, voyage musical qu'il a imaginé et où il interprète Fauré, Brel, Ferré, Juliette, Guidoni, Kurt Weill...

Il retrouve la forme intime piano/voix pour son second spectacle *Je n'oublie rien*, où sur des musiques de Gilbert Cascalès, Laurent Soffiati chante ses propres textes.

Il chantera prochainement le rôle de Dr Carrasco dans *L'Homme de la Mancha*, comédie musicale mise en scène par Sybille Wilson et sous la direction musicale de David Miller, pour le Festival de Wallonie.

## **GILLES BAISSETTE**

### **Piano**

**Gilles Baissette est pianiste accompagnateur, improvisateur et arrangeur.**

**Après un premier prix du conservatoire de Toulouse, il devient professeur titulaire de formation musicale à Albi, et intervient pour l'improvisation dans les classes de perfectionnement à Toulouse.**

**La scène l'appelle ensuite, il joue avec l'Orchestre de René Coll et dans les spectacles mis en scène par Roger Louret.**

**On retrouve son talent dans les arrangements qu'il fait pour Jean-Claude Dreyfus, qu'il accompagne dans « De Porc en port » au théâtre des Abbesses et du Palais Royal.**

**Il participe ensuite à un hommage à Gershwin et Bernstein au conservatoire de Nanterre, puis il est pianiste au théâtre dans « Une chaîne anglaise » d'Eugène Labiche, mise en scène Jean Paul Tribout.**

**Il collabore avec Ariane Dubillard sur son tour de chant et dans « Comme un bouchon » de Roland Dubillard, au Lucernaire.**

**On le retrouve dans « L'oiseau rare », au Festival d'Avignon et au théâtre du Ranelagh, avec la soprano Edwige Bourdy, mise en scène Caroline Loeb.**

**Son parcours riche et éclectique le conduit à accompagner les artistes invités au Festival en Ré des auteurs compositeurs, ainsi que les films muets de Charley Chase.**

**Il accompagne Enzo Enzo, Art Mengo Yves Duteil...**

**Gilles Baissette accompagne Laurent Soffiati dans « D'un exil mon amour » ainsi que dans son second tour de chant « Je n'oublie rien ».**

## **STEPHANE FACCO**

### **Complicité artistique**

**Après un bac théâtre et une licence d'études théâtrales, Stéphane Facco poursuit sa formation à l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse et traverse les répertoires classiques et contemporains dans des mises en scènes de J. Nichet, « Faut pas payer », « Mesure pour mesure »; C. Duparfait, « Le Tartuffe »; S. Bournac, « Le pays lointain », « L'héritier de village » ...**

**En tant que metteur en scène il travaille aux cotés de Célie Pauthe sur « Quartett » d'Heiner Müller, Monique Demay sur le « Faust » de Goethe, dernièrement aux cotés de Jaques Nichet sur « Le collectionneur d'instant » de Quint Buccholtz.**

**Il met en scène divers auteurs comme Queneau, Durringer, Lagarce...**

**Par ailleurs il travaille également pour la télévision et aux cotés des musiciens de l'Orchestre National de Toulouse avec lesquels il monte et interprète plusieurs auteurs comme Nougaro, E Poë. On a pu le voir récemment au nouveau palais des Arts de Valencia, interpréter Napoléon aux cotés de Rossi de Palma dans la « Corte de Faraon ». Aujourd'hui il travaille au sein du Collectif d'acteur Drao, avec qui il joue et met en scène « Derniers remords avant l'oubli » de jJan-Luc Lagarce, « Push-Up » de Roland Schimmelpfennig et plus récemment « Nature morte dans un fossé » de Fausto Paravidino.**

**Il vient de créer leur dernière création, « Petites histoires de la folie ordinaire » de Petr Zelenka.**

**Parallèlement, il joue Tom dans " La Ménagerie de verre" de Tennessee Williams au théâtre de la Commune d'Aubervilliers dans une mise en scène de Jacques Nichet.**



**Marine BERTHOME**  
(régie générale-éclairage)

**De formation littéraire, elle a éprouvé et appris auprès de nombreux éclairagistes l'art de sculpter l'espace et les corps avant de parfaire sa vision et son savoir-faire auprès du CFPTS, en suivant une formation spécifique aux éclairagistes.**

**Elle occupe tour à tour ou cumule les postes de régisseuse générale, éclairagiste et régisseuse lumière.**

**Le théâtre est son terrain de prédilection, mais aussi la danse (X. Compagnie), la chanson française (Bonzom trio), le théâtre de rue (Les Souffleurs, commandos poétiques, Acidu, théâtre du Voyage Intérieur, Deuxième Groupe d'Intervention), la marionnette, le théâtre gestuel, (Cie MMO), l'opéra, la musique contemporaine, le jazz, ou encore des expositions d'art contemporain et des tournages vidéos.**

**Elle collabore avec de nombreuses compagnies et des lieux prestigieux comme l'Opéra de Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, le théâtre de la Colline, la Grande Halle de la Villette, Théâtre Ouvert...**

**Très attachée aux mots et aux univers visuels, elle a notamment éclairé le travail de recherche de Ximena Walerstein, du Théâtre de la Mezzanine, de Laurent Colomb, d'Éric Didry et Frédéric Sonntag, et plus récemment Claudio Basilio.**

**Elle a obtenu le titre de Directrice Technique suite à sa formation à l'ISTS d'Avignon en avril 2007.**

## **« D'UN EXIL MON AMOUR »**

**au Limonaire, Paris.**

**Au Studio Harmoniques, Paris**

**à l'Auditorium du Conservatoire National Régional, St Maur.**

**au Centre Culturel Georges Pompidou, Vincennes.**

**au Théâtre des Célestins, Lyon.**

**au Théâtre des Rendez-vous d'Ailleurs, Paris**

**à la Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay sur Seine**

**au Théâtre Na Loba de Pennautier**

...

## **CONTACTS**

**Laurent SOFFIATI**

06.63.02.46.07

[laurentsoffiati@gmail.com](mailto:laurentsoffiati@gmail.com)

**Marine Berthomé**

Régie générale (Fiche technique à disposition)

06 81 11 19 20