

"LETTRES D'AMOUR
DE BRAHMS À CLARA"

de et par

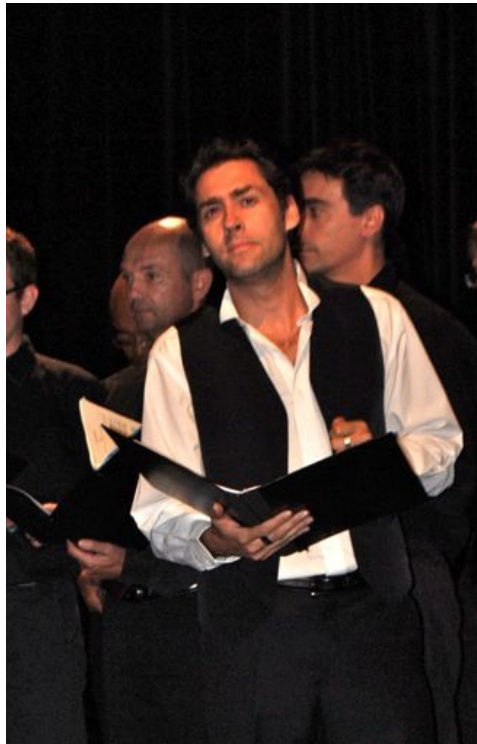
LAURENT SOFFIATI

pour les

LIEBESLIEDER-WALZER

--

JOHANNES BRAHMS



Laurent Soffiati 06.63.02.46.07 contact@laurentsoffiati.com

A partir de la correspondance entre Johannes Brahms et Clara Schumann, j'ai décomposé pour mieux recomposer leurs échanges épistolaires, souvent amicaux, parfois amoureux, toujours passionnés.

Garder l'essence des pensées et des sentiments de Brahms, sentir sa pulsation intérieure, ses respirations, ses silences, pour témoigner de l'homme face à ses contradictions, ses doutes, ses succès, son insatisfaction, son envie d'équilibre, son besoin de liberté, ses angoisses face à l'incandescence de l'amour et à ses déchirements.

J'ai tenté d'écouter Brahms, pour en faire ma propre partition, et l'interpréter aux côtés des chanteurs et des pianistes, en auditeur passionné des "Liebeslieder-Walzer".

Johannes Brahms, un homme qui se bat avec les mots et avec les notes, et qui dans la confusion de ses sentiments, boit son café au lait, regarde le bleu du ciel, et pense à Clara.

Laurent Soffiati

NOTES D'INTENTION

Ce projet d'écriture est né d'une carte blanche qui m'a été proposée par le chœur de Radio France et que j'ai interprété à Paris sous la direction de Yves Parmentier à la Maison de la Radio, concert diffusé sur France Musique.

J'ai été invité à donner ce même programme à l'opéra de Rouen sous la direction de Daniel Bargier.

Pour ces 2 concerts, le chœur était fixe et je me déplaçais entre un fauteuil à cour (celui de Johannes Brahms), le chœur au centre et le piano à jardin.

Puis sur l'île de la Réunion, la chef Nadine Wélinski m'a demandé de mettre en espace le chœur. J'ai donc imaginé quelques interactions entre moi récitant (Brahms) et les autres chanteurs, quelques déplacements qui mettaient en valeur tous les interprètes.

J'ai joué sur les rapports homme/femme, sujet principal des Liebeslieder- Walzer, et j'ai créé des tableaux, pour que la musique ne soit pas seulement entendue, mais "regardée".

Je propose donc de m'adapter au chœur et à sa propre énergie pour réinventer ensemble cette mise en espace, pour le mettre en lumière, dans le confort et la simplicité, pour permettre au chœur de chanter dans les meilleures conditions possibles en étant un acteur beau et puissant de cette narration.

J'ai conçu et écrit 9 interventions pour ce programme, et j'ai veillé à ce que chaque texte ne dépasse pas 3/4mn, afin de se fondre entre les valse sans en couper l'élan.

Bien que les interventions et le contenu des lettres aient été conçues en fonction des valse qui les précèdent ou succèdent et de leurs évocations dramatiques, la place de ces lettres est une proposition qui peut être réorganisées en pleine concertation avec le chef.

Il me tient à cœur de partager ces lettres qui rencontrent à chaque concert un très bel accueil. Le public aime partager cette intimité épistolaire et apprécie encore plus ces valse mises en relief par les passions de Brahms, de l'homme et du compositeur.

J'ai remarqué aussi le plaisir et l'implication encore plus forte des interprètes, car ma présence à côté des chanteurs et des pianistes crée un rapport direct et physique avec le personnage de Johannes Brahms.

Nous sommes des passeurs et nous témoignons de la beauté de ces valse, de la passion qu'il faut avoir de son art et à travers ces lettres, de l'amour que Brahms portait à Clara.

"LETTRES D'AMOUR DE JOHANNES À CLARA" de Laurent SOFFIATI pour les LIEBESLIEDER-WALZER de JOHANNES BRAHMS

d'après " Une amitié passionnée", Marguerite et Jean Alley 1955, avec l'aimable autorisation des éditions Robert Laffont

EXTRAITS

(l'intégralité des textes a fait l'objet d'un dépôt à la SACD)

1 Texte de l'aigle

"Si les gens savaient combien nous sommes sensibles aux éloges et aux applaudissements ! et comme on ne tient pas à être "le musicien de l'avenir" et comme il est pénible d'être méconnu et incompris...Mais les gens se font un jugement bien rapide sur Johannes Brahms parce qu'il écrit d'une manière un peu particulière.Combien de jeunes gens souhaiteraient avoir des ailes d'aigles, mais l'aigle plane solitaire et les corbeaux s'attroupent." ...

3 Lettre du café au lait

"Très chère amie, quelle joie que votre lettre ! En prenant mon café au lait, je n'ai pu continuer de lire le livre que j'avais entre les mains, votre présence était trop forte en moi. Comme vous m'avez rendu heureux et comme je m'ennuie de vous ! Je regarde votre cher portrait et j'ai l'impression de vous voir sortir de votre cadre et de pouvoir vous donner la main.

Je pense à vous tout le temps, j'y pense même trop." ...

6 Lettre contre lettre

"J'aurais voulu répondre sans contrainte à ta dernière lettre qui m'a paru bien dure.J'aurais voulu ne pas voir s'écrouler ce temple de l'amitié. J'aurais voulu ne pas y toucher. Je n'y réussis pas.Il y a un mur entre nous, que je voudrais défoncer...Je n'attends aucune réponse." ...

8 Texte du paradis

"Dès l'âge de 12 ans, mon père m'amenait dans les tavernes et les cabarets enfumés de Hambourg, où nous jouions de la musique légère jusqu'à fort tard, à

accompagner des chansons obscènes. Connaissez-vous ces endroits? Ils étaient remplis de filles publiques du plus bas étage qui me prenaient sur leurs genoux, me caressaient, m'embrassaient et m'asticotaient ! Voilà ce qui a été ma première impression de l'amour !" ...

"J'ai toujours souhaité une situation fixe et honorable, avoir un foyer, des enfants, je ne suis qu'un vagabond solitaire. Et puis surtout il y a Clara. Je crois que je ne l'estime et que je ne la vénère pas plus que je ne l'aime, je sens que je ne pourrais plus aimer d'autres jeunes filles après cela : elles promettent un paradis quand Clara nous le révèle." ...

9 Nos lettres

"Johannes,

J'ai relu beaucoup de tes lettres ces temps-ci et j'en ai éprouvé comme une joie douloureuse. Ce serait lamentable de détruire cette correspondance.

Tu devrais en faire un journal où figurerait une grande partie de ta vie, avec des jugements inestimables pour un biographe.

Fais cela et ensuite tu peux détruire nos lettres, car ce qu'il y a eu de bon entre nous et aussi de triste n'appartient qu'à nous seuls, aucun autre n'a besoin de le savoir. Clara."

Déjà joué :

- Maison de la Radio, Chœur de Radio France, direction Yves Parmentier 2005 (diffusion France Musique)
- Opéra de Rouen, chœur de l'opéra direction Daniel Bargier 2009
- Théâtres de St Denis, St Benoit, St Pierre, La Réunion, Ensemble vocal Polyfolies, direction Nadine Wélinski 2010

Laurent Soffiati est comédien, chanteur et auteur.

Il débute à Aix-en-Provence et Marseille où il joue Kafka, Koltès, Colas. Il est ensuite assistant de M. Boy sur "Le Misanthrope" de Molière et "Paroles" de Prévert avant d'intégrer en 1997 l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Il étudie ensuite le chant au Conservatoire de Paris Centre. Il joue dans de nombreux théâtres en France mis en scène par J. Savary, J.C Penchenat, C. Stavisky, C. Benedetti, P. Delaigue, S. Tesson, E. Suarez, N. Ducron, L. Rougerie, S. Wilson... ainsi qu'au cinéma et à la télévision avec des réalisateurs tels que M. Hazanavicius, A. Guiraudie (Festival de Cannes 2003), J. Maillot, E. Green, A. Raoust, E. Summer, C. Faure, T. Binisti, N. Homayoun, C-M Rome, F. Forestier...

Il construit des ponts entre théâtre et musique en collaborant en tant qu'auteur et récitant avec le chœur de Radio France et l'opéra de Rouen, le chœur Vittoria d'Ile-de-France, le chœur Polyfolies de la Réunion, l'orchestre national de Lyon, orchestre Lamoureux, orchestre Pelléas, Philharmonie de Paris, pour des œuvres d'Honegger, Brahms, Mozart, Beethoven... Il se produit en la cathédrale Notre Dame de Paris et en la cathédrale de Chartres, pour « l'Apocalypse de St Jean », avec Philippe Lefèbvre aux grandes orgues. Il participe à de nombreuses lectures publiques et radiophoniques (Pirandello, Hrabal, Pennac, Yourcenar, Pascal, Ronsard, Eluard...).

Il chante dans divers spectacles musicaux « Le cabaret des engagés » « L'Homme de la Mancha » ainsi que dans ses propres tours de chant où il chante le répertoire français ainsi que ses propres compositions. Il collabore avec Sybille Wilson à la mise en scène de la « Golden Vanity » de B. Britten pour le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, ainsi que pour «La Digitale, cantate policière», dirigé par Roland Hayrabédian, ensemble Musicatreize. En 2016, Il crée et joue «Et je suis resté debout», spectacle d'après la vie et l'oeuvre littéraire du poète Joë Bousquet.

En 2016/2107, il joue le Capitaine Crochet, dans « Les Aventures de Peter Pan », mise en scène Lionel Rougerie, avec l'orchestre symphonique Divertimento dirigé par Zahia Ziouani.

Laurent Soffiati est également directeur artistique du Festival « Storie di Passi » de Ferrare ainsi que de la compagnie « Idéal Cinéma ».

Laurent Soffiati 06.63.02.46.07 contact@laurentsoffiati.com

